

LA MAISON DES ENFANTS

La maison des enfants a été créée pour donner du sens et faire vivre la pédagogie de Jean Frédéric Oberlin, en favorisant au maximum la manipulation !

Elle complète la visite du musée et permet aux jeunes publics de s'approprier l'objet en le fabricant.

Les spécificités.

Les aménagements :

Installée dans l'ancienne maison Froessel, reconstruite à l'identique mais entièrement réorganisée de l'intérieur, son accès se fait directement par la cave du presbytère. C'est un espace ouvert privilégiant la lumière et la convivialité. Au rez-de-chaussée, une grande pièce accueille les activités pédagogiques, une salle hors sac permet aux classes de prendre leur repas. A l'étage, un grand espace est dédié à la détente : jeux de société, de construction, des coins jeux, une bibliothèque. La petite enfance n'est pas oubliée ; une salle est spécialement aménagée, avec un mobilier adapté aux enfants de maternelle.

Depuis la Maison des Enfants, par la serre, les enfants ont un accès direct vers le potager et le jardin botanique. Une grande partie de l'année des semis sont mis en culture pour les besoins des ateliers ou des plantations du potager. Les jardins sont des lieux d'observation et de collectes de végétaux.

Les activités pédagogiques :

Ces activités s'adressent à un large public.

- Toute l'année pour les scolaires, centres de loisirs, classes vertes, colonies de vacances.
- En été pour les familles, adultes et enfants.

Toutes les activités sont en lien direct avec les collections du musée. Elles s'articulent autour des thèmes suivants : la botanique, les collections, les objets scientifiques, les jouets, la géographie, les fichiers pédagogiques d'Oberlin.

Le fonctionnement :

Le service éducatif du musée comprend une salariée (professeur des écoles) chargé d'élaborer les activités, de les animer et une équipe de bénévoles compétente, efficace et disponible.

Les groupes sont accueillis à la journée, ils bénéficient d'une visite guidée et d'un atelier.

Trois formules de visites sont proposées :

- *La grande histoire* : une visite avec une mallette pédagogique qui permet aux enfants de manipuler des objets similaires aux objets de la collection . C'est toute une panoplie de savoir faire et de savoir être que l'animateur met en oeuvre pour captiver l'attention du jeune public ! Il faut être à la fois conteur, acteur, humoriste, magicien pour cibler les objets et les mettre en scène.
- *Détectives malins* : une visite avec un livret pédagogique où perspicacité, autonomie et réflexion sont de mise, tels des enquêteurs en herbe.
- *Le jeu de l'oie* : qui propose une approche plus ludique pour des enfants ayant déjà visité le musée. Par équipe, à partir d'un jeu de l'oie, « spécial musée », les enfants partent sur les traces d'Oberlin, participent à de petites épreuves parfois déroutantes. Cette visite requiert un excellent sens de l'orientation, un vrai esprit d'équipe !

Son intérêt :

La Maison des Enfants est un lieu d'initiation, d'expérience, de découverte, une passerelle entre la culture et la pédagogie.

Elle accueille les enfants dès l'âge de trois ans, ainsi que tous les acteurs du monde éducatif.

Les ateliers :

Selon l'âge des enfants, du projet pédagogique des enseignants ou des animateurs, les ateliers sont proposés de manière pratique, technique et ludique .

Exemples d'ateliers :

L'Herbier ou les fiches pédagogiques de plantes de Jean Frédéric Oberlin permettent un grand nombre d'ateliers.

Après une récolte de végétaux dans les jardins, quel bonheur de réaliser des empreintes avec un maillet : L'herbier des plantes à tanin !

Le jus de camomille, de géranium ou de chou rouge ,sont des encres naturelles . Chimistes à vos éprouvettes pour inventer de nouvelles couleurs : Des encres de toutes les couleurs.

La calligraphie ... tout un art ! Mais il faut d'abord fabriquer l'encre noire pour y tremper ensuite plumes d'oie, calames et tracer de belles lettres : Noir de gribouillis.

Thym, basilic, persil, livèche, sarriette, sont les ingrédients incontournables pour confectionner de petites recettes savoureuses à déguster : Les friandises du jardin.

Poncer, assembler, coller et réaliser une petite locomotive à vapeur en bois comme autrefois, s'intègre dans la collection de jouets du musée.

Kalei, thauma et trope : tout un programme pour découvrir les jeux d'optique et fabriquer un kaléidoscope.

Lire une carte de géographie, c'est bien compliqué ! Surtout quand elle date du XVIIIe siècle. Travailler sur une maquette, y modeler des montagnes, des vallées, y placer des forêts... et tout s'explique : les géographes des mondes imaginaires !

Pour découvrir le petit monde, mais grouillant des insectes, il faut parfois se mettre à quatre pattes ! Les insectes aimeront coloniser des abris et l'observation sera facilitée: Un jardin insecterressant. Un aspirateur à insectes, c'est bien pratique. Une fois la petite bête

capturée et installée dans un terrarium de poche, l'observation à la loupe réserve bien des découvertes : Bzz et Crr, attention ça grouille !

Les animaux fantastiques ont passionné Jean Frédéric Oberlin, comme l'atteste ses fiches de l'Homme sirène ou du Cheval marin. D'un peu terre glaise, d'éléments naturels (pour imiter poils, écailles, piquants...), de dextérité et d'imagination naîtra un fabuleux bestiaire : Enquête d'un bestiaire.

En famille, entre amis, la Maison des Enfants vous invite à découvrir les jeux du XVIII^e siècle, à retrouver les plaisirs des jeux d'adresse, de lancer, d'estaminet : Passe, trappe et gagne.

Retrouver des saveurs oubliés en réalisant des recettes de cuisine à partir d'anciens légumes et de végétaux méconnus comme les crêpes aux orties, les oreilles d'âne, les bonbons au coquelicot, les toasts aux herbes folles...

Réaliser de petits carnets reliés et décorés par des papiers à la cuve : Marbrez, peignez, reliez.

Perspectives :

Depuis son ouverture, La Maison des Enfants suscite l'intérêt de tous les acteurs du monde éducatif. C'est un lieu où la pédagogie du pasteur Oberlin est mise en œuvre, où elle se pratique concrètement, toujours en lien avec les collections du musée.

Marie Pierre CHABOT
Médiateur pédagogique.

